



INVITATION

ART & CLIMAT
SALLE CORTOT, PARIS — 4 MAI 2026

LE CHANGEMENT CLIMATIQUE NE SE LIMITE PAS À UNE CRISE ENVIRONNEMENTALE. IL ALTÈRE LES PAYSAGES, LES VILLES ET LES ŒUVRES QUI ACCOMPAGNENT NOS EXISTENCES ET STRUCTURENT NOTRE RAPPORT AU TEMPS.

DEPUIS LES GRANDES ÈRES DE LA PLANÈTE, LE CLIMAT RYTHME LES TRANSITIONS, FAÇONNE LES MILIEUX ET CONDITIONNE L'APPARITION COMME LA DISPARITION DES FORMES DE VIE. À L'ÉCHELLE DES SOCIÉTÉS HUMAINES, IL INFLUE SUR LES ÉQUILIBRES, INSPIRE LES EXPRESSIONS ARTISTIQUES ET MARQUE LES LIEUX. AUJOURD'HUI, L'ACCÉLÉRATION DU DÉRÈGLEMENT CLIMATIQUE MENACE DES PATRIMOINES CULTURELS MAJEURS EN EUROPE, DONT CERTAINS POURRAIENT DISPARAÎTRE AVANT LA FIN DU SIÈCLE. LA PLANÈTE, INDIFFÉRENTE, POURSUIVRA SA COURSE, TANDIS QUE LES ŒUVRES DES HOMMES, ELLES, SONT MORTELLES.

AGIR FACE AU CHANGEMENT CLIMATIQUE, CE N'EST DONC PAS RÉPONDRE À UNE ABSTRACTION LOINTAINE, MAIS VEILLER SUR CE QUI NOUS EST CONFIE : LES ŒUVRES, LES VILLES, LA BEAUTÉ, ET, BIEN SÛR, LA MUSIQUE.

19H15 – 20H00 ACCUEIL & ENREGISTREMENT

20H00 – 20H30 CONFÉRENCE
ŒUVRES HUMAINES, CLIMATS CHANGEANTS

PROFESSEUR NOËL AMENC, *EDHEC BUSINESS SCHOOL (SINGAPORE)*

20H30 – 21H30 CONCERT
LORA MARKOVA – VIOLON
ALEXANDRA STYCHKINA – PIANO

PROKOFIEV – SONATE POUR VIOLON ET PIANO N°2

SZYMANOWSKI – « MYTHES » OP. 30

POULENC – SONATE POUR VIOLON ET PIANO

SAINT-SAËNS/ YSAÏE – « ETUDE EN FORME DE VALSE »

21H30 – 23H00 COCKTAIL

EDHEC CLIMATE INSTITUTE ET **CAMPUS DELLE ARTI** ONT LE PLAISIR DE VOUS CONVIER
À UN CONCERT PRIVÉ, ORGANISÉ DANS LE CADRE DE LEUR PARTENARIAT,
VISANT À METTRE EN LUMIÈRE DE JEUNES TALENTS INTERNATIONAUX
ET À PROMOUVOIR L'ENGAGEMENT DE L'**EDHEC** EN FAVEUR DU CLIMAT.

CET ÉVÉNEMENT PRIVÉ SE TIENDRA LE 4 MAI 2026
À PARTIR DE 19H15, À LA SALLE CORTOT À PARIS.

CETTE INVITATION EST PERSONNELLE. NOUS VOUS PRIONS DE BIEN VOULOIR CONFIRMER VOTRE PARTICIPATION AVANT LE 17 MARS 2026.
EMAIL: CONCERT@CLIMATEIMPACTEDHEC.COM



LORA MARKOVA

LAURÉATE DU PRIX CAMPUS DELLE ARTI 2025, DU PRIX CAMPUS IN TOURNÉE ET DU PRIX DU PUBLIC DE BASSANO, LORA MARKOVA S'IMPOSE COMME L'UNE DES JEUNES VIOLONISTES LES PLUS PROMETTEUSES DE SA GÉNÉRATION.

NÉE EN BULGARIE, ELLE DÉBUTE LE VIOLON À L'ÂGE DE CINQ ANS À LA PRESTIGIEUSE ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE LYUBOMIR PIPKOV DE SOFIA. DE 2022 À 2025, ELLE PERFECTIONNE SON ART AUPRÈS DU PROFESSEUR KOLJA BLACHER À L'ACADÉMIE DE MUSIQUE HANNS EISLER DE BERLIN, AVANT DE REJOINDRE EN 2025 LA CLASSE DU PROFESSEUR LEONIDAS KAVAKOS À L'UNIVERSITÉ DE MUSIQUE DE BÂLE. SA RENCONTRE AVEC BORIS GARLITSKY MARQUE ÉGALEMENT UNE ÉTAPE DÉTERMINANTE DE SON PARCOURS ARTISTIQUE.

TRÈS TÔT REMARQUÉE DANS LES CONCOURS INTERNATIONAUX, ELLE REMPORTE NOTAMMENT LE PREMIER PRIX DU CONCOURS LEONID KOGAN À BRUXELLES (2020) ET DU TIBOR VARGA JUNIOR EN SUISSE (2021). CES DISTINCTIONS L'AMÈNENT À SE PRODUIRE SUR DES SCÈNES PRESTIGIEUSES EN EUROPE ET AUX ÉTATS-UNIS, NOTAMMENT À LA CARNEGIE HALL DE NEW YORK.

SOLISTE RECHERCHÉE ET CHAMBRISTE PASSIONNÉE, LORA MARKOVA COLLABORE AVEC DE NOMBREUX MUSICIENS DE RENOM ET FAIT SES DÉBUTS EN 2024 AVEC L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE SOFIA. ELLE JOUE ACTUELLEMENT UN VIOLON VUILLAUME DE 1869, MIS À DISPOSITION PAR LA FONDATION VILLA MUSICA.

NOËL AMENC



NOËL AMENC EST PROFESSEUR ASSOCIÉ DE FINANCE À L'EDHEC BUSINESS SCHOOL (SINGAPOUR). IL EST COORDINATEUR DES POLITIQUES CLIMATIQUES DE L'EDHEC APRÈS AVOIR ÉTÉ DIRECTEUR DE L'EDHEC CLIMATE INSTITUTE. IL EST NON-EXECUTIVE CHAIRMAN DE SCIENTIFIC INFRA & PRIVATE ASSETS, SCIENTIFIC PORTFOLIO ET SCIENTIFIC CLIMATE RATINGS, TROIS INITIATIVES ISSUES DES TRAVAUX DE RECHERCHE DE L'EDHEC-RISK INSTITUTE, DONT IL A ÉTÉ LE FONDATEUR ET DIRECTEUR. IL EST ÉGALEMENT LE FONDATEUR ET ANCIEN CEO DE SCIENTIFIC BETA, FOURNISSEUR D'INDICES SPÉCIALISÉ DANS LE SMART BETA ET L'INVESTISSEMENT FACTORIEL.

IL EST MEMBRE DU COMITÉ ÉDITORIAL DU *JOURNAL OF PORTFOLIO MANAGEMENT*, ASSOCIATE EDITOR DU *JOURNAL OF ALTERNATIVE INVESTMENTS*, ET MEMBRE DU CONSEIL CONSULTATIF DU *JOURNAL OF INDEX INVESTING*. IL A ÉGALEMENT ÉTÉ MEMBRE DU CONSULTATIVE WORKING GROUP DU COMITÉ SUR L'INNOVATION FINANCIÈRE DE L'EUROPEAN SECURITIES AND MARKETS AUTHORITY (ESMA), AINSI QUE DU SCIENTIFIC ADVISORY COUNCIL DE L'AMF (AUTORITÉ DES MARCHÉS FINANCIERS) ET DU FINANCE RESEARCH COUNCIL DE LA MONETARY AUTHORITY OF SINGAPORE.

IL EST TITULAIRE D'UN MASTER EN ÉCONOMIE, FINANCE ET MANAGEMENT ET D'UN DOCTORAT (PHD) EN FINANCE.

CAMPUS DELLE ARTI

CAMPUS DELLE ARTI EST UN PROJET DÉDIÉ À LA FORMATION, À L'ÉDUCATION ET À LA PROMOTION DES TALENTS. EN VINGT ET UN ANS D'ACTIVITÉ, IL A ACCOMPAGNÉ L'ÉMERGENCE DE MUSICIENS AUJOURD'HUI RECONNUS, TELS QU'ERICA PICCOTTI, GLORIA CAMPANER, SIMONE RUBINO, ETTORE PAGANO OU FEDERICO COLLI. SON CORPS PROFESSORAL RÉUNIT DES ENSEIGNANTS ISSUS DE CONSERVATOIRES ET D'ACADÉMIES DU MONDE ENTIER.

SOUTENU PAR UN RÉSEAU FIDÈLE DE BÉNÉVOLES ET PAR LE FINANCEMENT PARTICIPATIF, CAMPUS DELLE ARTI POURSUIT UN RÊVE SIMPLE ET AMBITIEUX : « LA MUSIQUE EST POUR TOUS ». IL Y A TROIS ANS, LE PROJET S'EST ENRICHİ DE LA CRÉATION D'UNE ÉCOLE DONT LES RÉSULTATS SONT REMARQUABLES, Y COMPRIS AUPRÈS D'ENFANTS NÉCESSITANT UNE ATTENTION PARTICULIÈRE. CETTE RÉUSSITE REPOSE SUR LA MÉTHODE 3C (CORPS, CŒUR ET CERVEAU EN SYNERGIE).

CHAQUE ANNÉE, CAMPUS DELLE ARTI VALORISE SES TALENTS LES PLUS PROMETTEURS À TRAVERS DES CONCERTS ET DES ENREGISTREMENTS PROFESSIONNELS, EN COLLABORATION AVEC DES INSTITUTIONS ITALIENNES ET INTERNATIONALES AINSI QU'AVEC LE LABEL MUSIKSTRASSE. CAMPUS DELLE ARTI A ÉTÉ FONDÉ PAR ANGELA CHIOFALO, QUI EN ASSURE ÉGALEMENT LA DIRECTION ARTISTIQUE. IL S'AGIT D'UNE ORGANISATION À BUT NON LUCRATIF, FINANCÉE EXCLUSIVEMENT GRÂCE AUX DONS, PARTENARIATS ET MÉCÉNATS. POUR PLUS D'INFORMATIONS, NOUS VOUS INVITONS À CONSULTER LEUR SITE INTERNET.

EDHEC CLIMATE INSTITUTE

REFLET DE L'ENGAGEMENT STRATÉGIQUE D'EDHEC BUSINESS SCHOOL À FAIRE DE LA FINANCE CLIMATIQUE UN PILIER CENTRAL DE SON PLAN GÉNÉRATIONS 2050, L'EDHEC CLIMATE INSTITUTE (ECI) PORTE L'AMBITION DE L'ÉCOLE DE PROMOUVOIR DES MODÈLES D'INVESTISSEMENT ALIGNÉS AVEC LES ENJEUX CLIMATIQUES.

LA MISSION D'ECI EST D'ACCOMPAGNER LES DÉCIDEURS PUBLICS ET PRIVÉS DANS LA GESTION DES RISQUES FINANCIERS LIÉS AU CLIMAT ET DANS L'UTILISATION DES OUTILS FINANCIERS AU SERVICE DE LA TRANSITION VERS UNE ÉCONOMIE BAS CARBONE, PLUS RÉSILIENTE FACE AU CHANGEMENT CLIMATIQUE. L'INSTITUT S'APPUIE SUR UNE LONGUE EXPÉRIENCE EN TANT QUE CENTRE DE RÉFÉRENCE INDÉPENDANT ET CRITIQUE, RECONNU POUR SES TRAVAUX AIDANT LES INVESTISSEURS DE LONG TERME À COMPRENDRE ET À INTÉGRER LES IMPACTS DU CHANGEMENT CLIMATIQUE SUR LES PRIX DES ACTIFS, LA GESTION DES INVESTISSEMENTS ET LES POLITIQUES D'ACTION CLIMATIQUE.

ECI A ÉGALEMENT DÉVELOPPÉ UNE EXPERTISE DE PREMIER PLAN SUR LES RISQUES PHYSIQUES, EN CONCEVANT DES CADRES DE RECHERCHE PROPRIÉTAIRES ET DES APPROCHES INNOVANTES. PAR AILLEURS, L'INSTITUT MÈNE DES RECHERCHES AVANCÉES SUR LES RISQUES DE TRANSITION, AVEC UN FOCUS PARTICULIER SUR LES ÉMISSIONS DES CHAÎNES DE VALEUR (SCOPE 3), LES CHOIX DE CONSOMMATION ET LES TECHNOLOGIES ÉMERGENTES.

DANS LE CADRE DE SA MISSION, ECI COLLABORE ÉTROITEMENT AVEC DES PARTENAIRES ACADÉMIQUES, DES ENTREPRISES ET DES ACTEURS FINANCIERS AFIN DE DÉVELOPPER DES PARTENARIATS DE RECHERCHE CIBLÉS, ET MET À DISPOSITION EN OPEN SOURCE SES TRAVAUX, PUBLICATIONS ET DONNÉES AFIN D'EN MAXIMISER L'IMPACT ET L'ACCESSIBILITÉ.



Amici del Campus delle Arti
Direzione artistica Angela Chiofalo

